CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

PAR

E. Boudin, Corot, Daubigny, Diaz, Jules Dupré
Guignet, Jongkind, Pils, Th. Rousseau, Troyon, A. Vollon

COMPOSANT

LA COLLECTION DE FEU M. L... [Legrand]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Vendredi 10 Juin 1892

à trois heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Mᵉ PAUL CHEVALLIER	M. GEORGES PETIT
10, rue de la Grange-Batelière, 10	12, rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITION

Le Jeudi 9 Juin 1892, de une heure à cinq heures et demie
Et le Vendredi 10 Juin (jour de la vente) de une heure à trois heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus du prix d'adjudication.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire

DÉSIGNATION

BOUDIN

(E.)

1 — *Avant-port du Havre.*

Dans l'eau clapotante du bassin, sous le ciel tout vêtu de nuages blancs, aux crevés d'azur, les bâtiments sont à l'ancre, avec leurs hautes mâtures aux cordages enchevêtrés, et aux pavillons de couleurs vives : entre ces géants au repos, les barques sillonnent l'avant-port ; à gauche, sur les quais, la foule est massée, travailleuse ou curieuse ; à droite, très loin, on aperçoit les maisons du port. Au fond, entre cette haie de mâts, un vaisseau, glissant comme un cygne gris sur l'eau, s'éloigne et va gagner le large.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 44 cent.

COROT

2 — *Paysage.*

A l'orée d'un bois, à l'heure grise où le jour paraît indécis, sous le ciel où la lumière douce fait courir des nuages, les paysans se sont arrêtés. A droite, il y en a qui forment un groupe et causent ; au milieu, sous la caresse d'un rayon, trois fillettes se sont prises par la main, et dansent une ronde, gracieuses et animées. A gauche, à travers les branches touffues, où pour les danseuses le printemps a mis un orchestre d'oiseaux, un coin d'infini se déroule; sur le sol, aux premiers plans, des fleurettes aux couleurs diverses se mêlent aux bruyères.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 80 cent.


COROT



COROT

3 — *L'Abreuvoir.*

Dans la vallée, au bord de l'étang, les paysannes, arrêtées à droite, laissent leurs vaches barboter dans l'eau jusqu'au genou.

Par-dessus les arbres, à gauche, les collines dressent leurs murailles de verdures frémissantes, et semblent supporter l'écran du ciel où l'azur est voilé de vapeurs blanches et de stries rousses; à droite, sur un pli de terrain peu accentué, de beaux arbres s'élèvent pleins de murmures, tandis que sur le sol, chauve par place, la lumière met des notes blondes.

Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

COROT

4 — *L'Entrée du village.*

C'est l'été : le ciel a des tons d'ambre chaud ; à gauche, dans la verdure qui dissimule un pli de terrain, les maisonnettes du village sont juchées, ici avec des persiennes vertes, plus loin avec des tuiles rouges. A droite, en contre-bas, de jeunes arbres dressent leurs fûts grêles, hors des hautes herbes; leurs feuillages rares frissonnent dans l'air léger; sur le chemin montant, au sol raboteux, une paysanne, en bonnet blanc, atteindra bientôt la première maison.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 39 cent.



DAUBIGNY

5 — *Les Bords de l'Oise.*

C'est le soir, au bord de la rivière qui coule entre ses rives toutes bordées de verdure ; de la surface frissonnante de l'eau, émerge la pointe fleurie des roseaux.

A gauche, abritées par un pli de terrain, deux vaches, l'une couchée, l'autre debout, ruminent paisiblement; plus loin, et au-dessus, une paysanne, debout près d'un massif, garde son ânesse.

A droite, aperçues dans la brume qui monte du ruisseau, quelques bêtes pâturent ou boivent. Au fond, sous un ciel où chante en beaux accents l'harmonieux reposement des choses, les collines, nimbées de gris, ferment l'horizon.

Signé à gauche : 1875.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 94 cent.

DIAZ

6 — *Sous bois.*

A cet endroit de la forêt, les massifs s'éclaircissent. A droite et à gauche, les beaux arbres, aux bras robustes, semblent incliner leurs frondaisons au-dessus d'une mare étroite où les bruyères, roussies par l'été, vont taquiner l'image réfléchie du ciel bleu.

Au fond, un coup de soleil met des poussières d'or sur les branches feuillues et sur les gazons courts : puis l'épaisseur de la forêt reprend, aux troncs sourds, à l'ombre mystérieuse.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.



DIAZ

7 — *Le Chemin creux.*

1050

Dans une campagne, au sol accidenté, de verts bouquets d'arbres dressent çà et là leur silhouette sombre ; à gauche, dans l'herbe chétive, un personnage, vêtu de noir, marche d'une allure paisible ; à droite, tandis que le ciel tout menaçant d'orage met une pâle clarté sur le terrain, une paysanne, en caraco rouge, retourne au hameau, montée sur sa bête ; à quelques pas d'elle, commence le chemin creux.

Signé à gauche : 1840.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

DIAZ

8 — *La Confidence.*

165

Accoudée sur une ottomane, une jeune femme, en costume oriental, obéit à un besoin de laisser lire dans son cœur. Derrière elle, sa compagne, appuyée aux coussins, et penchée en avant, écoute la confidence.

Devant elles, sur les tapis où le bruit s'assourdit, une carafe de liqueur sur le cristal de laquelle la lumière met des gouttes miroitantes.

A gauche, une longue draperie forme un rideau.

Aquarelle.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

DUPRÉ

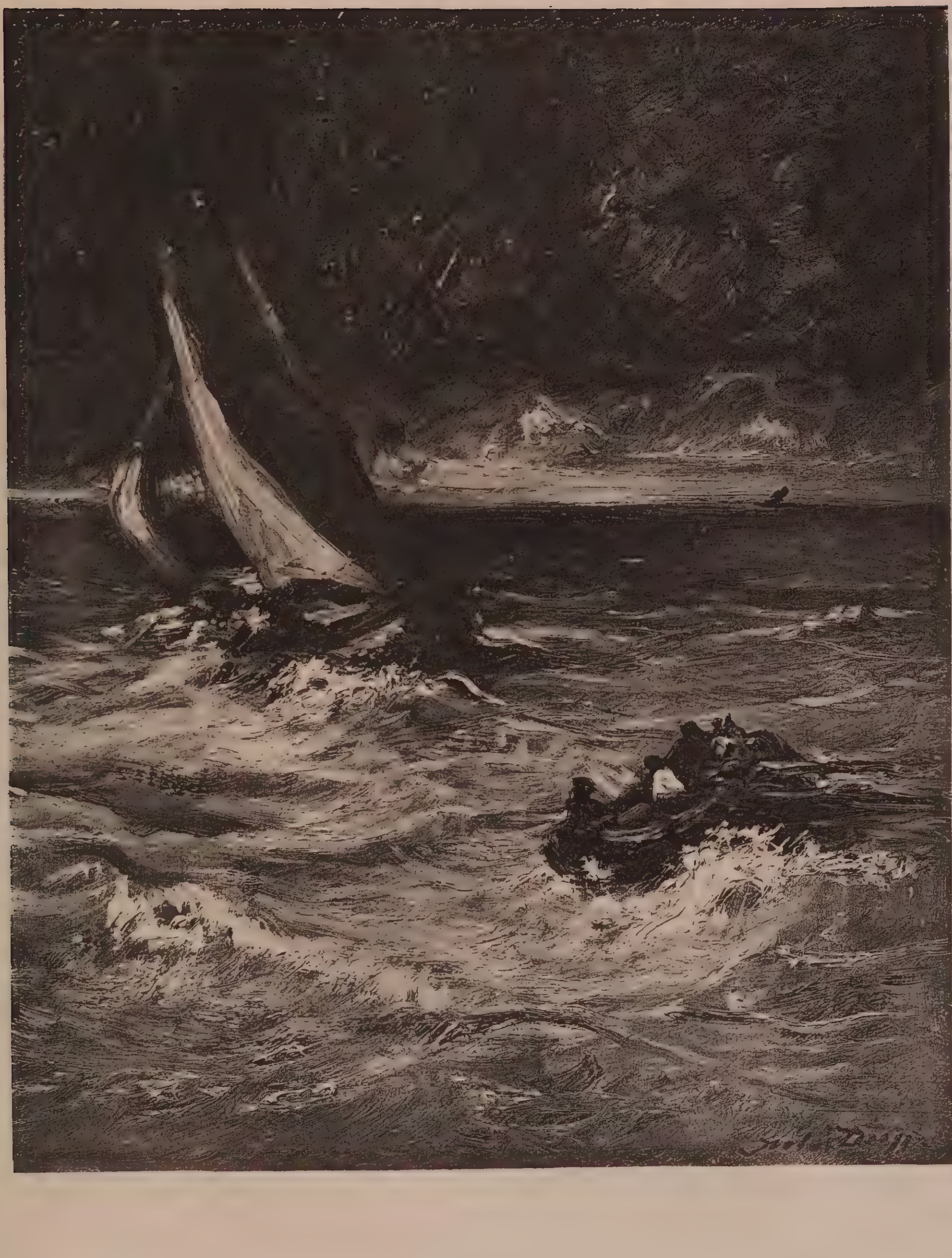
(JULES)

9 — *La Vague.*

Un coup de mer : ciel d'orage, avec, à l'horizon, une ligne de blancheurs fauves. Et tandis que les vagues se heurtent, dans un long spasme écumant, sans cesse renouvelé, un bateau de pêche et une barque luttent de toute la vigueur de leur équipage contre l'élément furieux.

Signé à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.



GUIGNET

10 — *Le Guerrier.*

A la porte de quelque sultan sarrasin : un guerrier debout, la lance à l'épaule, la main droite à la ceinture ; à terre, contre le mur, un bouclier. L'homme, aux formes robustes, est drapé d'étoffes blanches, qui par places, s'écartent pour laisser voir les pièces de l'armure.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

JONGKIND

11 — *Un Quai à Dordrecht (Hollande).*

C'est par une nuit d'été : dans le ciel où courent les nuages géants, la lune, à face ronde, promène son irradiement blanc sur le miroir ondulant du fleuve. A gauche, devant une rangée d'arbres à têtes sombres, de grands sloops balancent mollement leurs mâtures aux vergues roulées. A droite, près de l'autre berge, un homme est en train d'amarrer une barque. Dans le fond, la ville dessine sa silhouette, hérissée de beffroi et de cheminées d'usines; tandis que, çà et là, des becs de gaz font vaciller dans l'ombre la clarté de leurs yeux fanés.

Signé à gauche : 1872.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 47 cent.

JONGKIND

12 — *Canal à Dordrecht.*

C'est le soir : dans le ciel où courent des nuages, la lune essaie son disque lumineux et met des formes argentées à la surface du canal, où un sloop est amarré ; le long du quai étroit, les arbres alignent leurs silhouettes grêles ; sur la passerelle, un homme est arrêté ; et, dans la demi-clarté du crépuscule, la ville dessine ses constructions ; à gauche, sous un réverbère allumé, une femme passe, portant son enfant.

Signé à droite : 1871.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 34 cent.

JONGKIND

13 — *Place de l'Église, à Bonneville.*

Au fond d'une place publique, les maisons bordent une ruelle, le clocher se dresse, géométrique et gris, sur un ciel nuageux. A gauche, de l'autre côté d'un canal, des docks alignent leurs constructions administratives.

Signé à droite : 1864.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 22 cent.

PILS

(J.)

14 — *Le Couvent. — Intérieur de l'église.*

Dans la vieille église d'un couvent, devant l'autel les fidèles sont massés ; beaucoup sont encapuchonnés de rouge. A gauche, une femme assise sur un prie-Dieu. A droite, devant un escalier de bois, la vasque de pierre sculptée pour l'eau lustrale ; sur les murs, où se dessinent des ogives basses, la lumière atténuée descend des verrières grises.

Daté à gauche : 19 sept. 1871.

Aquarelle.

Larg., 26 cent.; haut., 17 cent.

ROUSSEAU

(TH.)

15 — *L'Averse.*

Les nuages gris viennent de crever et la rafale de pluie tombe sur la campagne, colline couronnée par un hameau, ruisseau serpentant entre deux haies de verdure, bouquets d'arbres qui dressent leurs feuillages jaunis sur l'écran de l'horizon assombri.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

TROYON

16 — *Vaches à l'abreuvoir.*

Au bord embroussaillé d'un étang, trois vaches se sont avancées, dans un besoin de fraîcheur, et piétinent l'humus glissant; l'une à robe fauve semble contempler le paysage; l'autre blanche, le col tendu, boit à pleines lèvres; la troisième, brune, tourne la tête, dans un geste de chasser une mouche importune; très loin, dans la campagne, les autres bêtes du troupeau sont à pâturer.

Et sous le ciel où le soleil couchant allume sa féerie, c'est une pluie de rayons qui caresse la croupe des bêtes et la cime des arbres et enveloppe de transparences dorées la profondeur de l'horizon.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 46 cent.



VOLLON

(A.)

17 — *Ancien Télégraphe de Fontenay-aux-Roses.*

Sur le plateau, au bord de la route dont le sol a des tons de briques vieillies, le pavillon du télégraphe émerge, toituré d'ardoises, et chaussé de verdure.

Le ciel est largement ennuagé.

Signé et daté à droite : 1875.

Avec cette dédicace : *A mon ami Bonnaud.*

Panneau. Larg., 26 cent.; haut., 21 cent.

VOLLON

(A.)

18 — *Nature morte.*

Sur une table, deux harengs, l'écaille argentée et l'œil sombre, attendent l'heure du gril.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

VOLLON

19 — *Nature morte.*

Sur une table, des huîtres et un homard.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 44 cent.